



El ministerio profético expresado en la música y el canto

“Entendidos en los tiempos”

- Estamos en un tiempo donde el rol de los músicos y ministros es muy necesario y clave para poder desatar, activar y despertar a la Iglesia a un nuevo tiempo profético.

*“**Cantad a Jehová un nuevo cántico**, su alabanza desde el fin de la tierra;
los que descendéis al mar, y cuanto hay en él, las costas y los moradores de ellas.
Alcen la voz el desierto y sus ciudades, las aldeas donde habita Cedar;
canten los moradores de Sela, y desde la cumbre de los montes den voces de júbilo.
Den gloria a Jehová, y anuncien sus loores en las costas”.*

Isaías 42.10-12

- Desde los confines de la tierra se levantará un **cántico nuevo y profético** que va a atraer la belleza de Jesús y su gloria de forma literal en su segunda venida.
- La Iglesia primitiva utilizaba los **salmos, himnos y cánticos espirituales** como un lenguaje de alabanza y adoración para exaltar a Dios. Debía hacerse en forma profunda, de todo corazón (**Efesios 5.19**).
- En este tiempo debemos tener un **entendimiento espiritual** para poder cantar con revelación y sabiduría lo que Dios está cantando sobre su Iglesia (**Sofonías 3.17**).

1. El canto y la música

“Una herramienta espiritual para profetizar”

- El ministerio de alabanza y adoración está dentro del ministerio profético ya que bíblicamente la música **es una herramienta para profetizar (1 Crónicas 25.1)**.
- Dios obra a través de la música usándola como un medio importante para hacer las cosas poderosas que Él desea. No es para entretener a la gente con sonidos bonitos, **es un arma influyente**.
- **La música tiene un gran poder espiritual**. Según el espíritu del ejecutante, es un canal que deposita algo en el corazón de las personas que la oyen. En la Biblia veremos casos donde sirve para liberar, sanar, traer victoria, desatar palabras proféticas, traer libertad y producir manifestaciones sobrenaturales de Dios.



- La adoración **tiene poder para crear ambientes y atmósferas** donde el poder del Espíritu Santo puede moverse con libertad. Donde Jesús es honrado se desatan milagros (**Marcos 6.4-5**).
- El **propósito de la adoración** es profetizar (2R.3.15) (1S.10.5-6, 19.20-24) (Dt.31.19,22), sanar y liberar (1S.16.23), recibir el sentir de Dios (Is.30.32), activar la justicia de Dios (Sof.3.17), romper cadenas (Hch.16.25), traer victoria sobre los enemigos (2Cr.20).
- Algunas **características del músico profeta**: debe saber tocar, es valiente, hombre de guerra, prudente es sus palabras, persona de oración e intimidad.

2. El rol del músico y cantor profético

“Mi actitud y búsqueda de Dios determina el fluir profético”

Para poder ministrar de forma efectiva y así se produzca un avivamiento debemos aprender a cultivar una vida de intimidad y trabajar en equipo de forma corporativa. Una ministración se desarrolla tanto en lo espiritual como en lo tangible (lo que creamos, tocamos y ensayamos). Es por eso que veremos una serie de consejos prácticos que nos pueden ayudar a elegir canciones y ministrar de forma correcta.

- 1. Tiempo de búsqueda y dirección espiritual**: Antes de elegir cualquier canción o set de canciones, debemos tener tiempos de intimidad y búsqueda para pedirle a Jesús dirección espiritual. En este punto también es importante estar conectados con lo que estamos viviendo espiritualmente como ministerio y como iglesia local. Debemos elegir con sabiduría las canciones que ministraremos y tener una actitud humilde, enfocada y madura.

Dirección espiritual “EL despertar de la Novia”

2. Armado de las canciones:

- **Tonalidad y tempo**: Debemos elegir las tonalidades y tiempos de cada canción para preparar el set de canciones. Elegir las tonalidades en función al registro tonal de cada ministro, si es mujer o varón.
- **Charts**: Debemos armar la parte armónica (**acordes**) de cada canción para poder pasársela a todo el equipo de músicos.
- **Ensayo con las voces**: En lo posible tratar de tener un ensayo previo solo con las voces y **ordenarlas** para que suene bien y de forma armónica.



- **Ensayo con los instrumentos:** En lo posible tener un ensayo solo con los instrumentos para poder probar bien la armonía, arreglos e intensidades que sumen al propósito de ministrar a Dios.
3. **Ensamble:** Es muy importante crear un ambiente profético en el ensamble, teniendo tiempos de **oración, de intercesión y de fluir.**
- **Momentos espontáneos y de fluir:** Elegir una parte específica de los charts, para poder fluir.
 - **Cantar la Palabra:** Elegir versículos bíblicos para poder cantarlos de forma espontánea.
 - **Intensidades:** Es importante trabajar las intensidades de los instrumentos y las voces para lograr ministrar con sensibilidad.

Ejemplo:

Ministrar una canción completa: “Despertaremos al sonido de su voz”.

- Estrofa: Profecía bíblica.
 - Estribillo: Declaración.
 - Puentes: Llaves espirituales.
4. **Consejos prácticos:**
- Sensibilidad a la hora de ejecutar el instrumento.
 - Fluir no es cantar lo que se nos viene a la cabeza, son llaves para abrir puertas espirituales. El fluir no se centraliza en uno, sino que desata revelación de Jesús en la Iglesia.
 - Debemos conectarnos a la intensidad de la ministración, no a la intensidad de la música.
 - Como equipo debemos estar en armonía espiritual.
 - No son las canciones lo que determina el fluir y el avivamiento, sino nuestra actitud espiritual y madura.
 - Los músicos tienen que ser mediadores en los cantos proféticos, ser un soporte espiritual.